

正修科技大學108學年度中等學校教師教育學程甄選試題

科目：國語文

一、綜合測驗：(75%，每題2.5分)

1. 下列「 」中，何組字音兩兩相同？(A)慰「勞」員工/不「勞」而獲 (B)如暮春「風」/「風」葉露穗 (C)「乘」風破浪/萬「乘」之家 (D)厭「惡」他人/好逸「惡」勞
2. 下列詞語前後用字，何者完全正確？(A)遍體鱗傷／鳳毛麟角 (B)欲蓋彌張／獐頭鼠目 (C)爭鋒相對／大力掙脫 (D)砰然心動／大肆抨擊
3. 下列各組成語中，意思最接近的是：(A)一朝千古／一日三秋 (B)如臨深淵／兢兢業業 (C)日薄西山／風燭殘年 (D)一丘之貉／牛驥同皁
4. 下列各組成語，哪一組的意義不同？(A)虛懷若谷／謙沖自牧 (B)一丘之貉／狐群狗黨 (C)處心積慮／千方百計 (D)厲兵秣馬／解甲歸田
5. 下列「 」中的成語應用，何者使用正確？(A)這位老友在台北和我「萍水相逢」，令人雀躍 (B)我對他的拉奏技巧「望穿秋水」，始終學不來，實在自嘆弗如 (C)成功的演說必須「言近旨遠」，令人動容 (D)曹植七步成詩，文思敏捷，博得「惜墨如金」的美名
6. 下列各組選項，前後「 」內語詞意義相同的是：(A)楊教授近年致力於「東西」文化交流／思念是一種很玄的「東西」 (B)有著「非常」的遭遇可以顯出「非常」的氣節／此人相貌「非常」，只可激，不可說 (C)我不懂這句話的「意思」／這部電影真的很有「意思」 (D)請他們格外當心，不可「大意」／請簡要說明本文「大意」
7. 下列選項「 」中數字用法，意義與真實數量無關的是：(A)「數以千計」的影迷，蜂擁而至，迎接明星 (B)他們因為「兩情相悅」，很快便結婚了 (C)「四體不勤」，是城市居民常見的問題 (D)考生在放榜之前，心情難免「七上八下」
8. 下列詩句何者屬於對仗句？(A)淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋 (B)日夕涼風至，聞蟬但益悲 (C)人事有代謝，往來成古今 (D)江村獨歸處，寂寞養殘生
9. 我們在說話或是行文的時候，有時不用本來常使用的詞語，反而另用其他詞語來代替，這種修辭技巧就叫做「借代」。下列「 」中的詞語，何者不屬於「借代」修辭？(A)千里共「嬋娟」 (B)舉杯邀「明月」 (C)留取丹心照「汗青」 (D)「情人眼裡出「西施」

10. 下列各詞句，何者不是形容音樂之扣人心弦？(A)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (B)餘音繞梁，三日不絕 (C)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 (D)三月不知肉味
11. 下列文句所表達的主題，何者與其他三者不同？(A)挫折歷盡，成功可期 (B)冬天到了，春天還會遠嗎 (C)失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值 (D)黑夜無論怎樣漫長，白晝總會到來
12. 「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」(《論語·先進》)此句所表現孔子的教育精神是：(A)循循善誘 (B)因材施教 (C)注重啟發 (D)有教無類
13. 「不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之。」(《荀子·儒效》)這段話的意思在強調下列何者？(A)深思熟慮 (B)言行一致 (C)從一而終 (D)真知力行
14. 「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目。」(《禮記·學記》)這句話在說明學習應該：(A)深入了解，精益求精 (B)循序漸進，由易而難 (C)勇敢發問，不棄不餒 (D)善於思考，舉一反三
15. 「昔者海鳥止于魯郊，魯侯御而觴之於廟，奏九韶以為樂，具太牢以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一臠，不敢飲一杯，三日而死。」(《莊子·至樂》)上列寓言主要在告訴我們什麼道理？(A)感情不能強求 (B)識時務者為俊傑 (C)揠苗助長，愛之適足以害之 (D)勿自以為是，須站在別人的立場思考事情
16. 「今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。」(李白〈把酒問月〉)作者想表達的情感是：(A)感時傷逝 (B)去國懷君 (C)羈旅鄉思 (D)離人閨怨
17. 「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」(蘇軾〈定風坡〉)下列那一選項最接近詞中旨意？(A)撥雲見日的欣喜 (B)謫居生活的悠閒 (C)寵辱不驚的超然 (D)對抗邪惡的勇氣
18. 「炫才則嫉來，矜名則毀集。由是任事，人忌其成也；由是總權，人忌其專也。」(崔銑《太學講義》)意謂：(A)恃才傲物者不足成事 (B)任才授權，用人不疑 (C)不招人忌者只是庸才 (D)嫉賢妒能者不可當權
19. 「現在，母親已經可以一週不理會我了——啊，從小便對我處處留心的母親，曾經在青春時期看病買衣等瑣事都要陪著我去的母親。說不清在生命交會的過程中，到底誰黏了誰多點，但若我們終將各自奔向孤獨，

也許，該早些練習分離吧。近來我最放心的，是有時邀父母吃飯，而他們婉拒的姿態，『不用了，我們還有其他事情欸。』收線那刻雖有惆悵，但我覺得，多年來經歷這許多，我長大了，他們也長大了。」根據上文，下列選項形容這種母女關係最適切的是：(A)獨行其道 (B)漸行漸遠 (C)分合不定 (D)各有所安

20. 「孤村落日□□，輕煙老樹□□，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花。」(〈白樸·天淨沙·秋〉)根據前後文，□□中依序宜填入哪些語詞，才最符合秋日意境？(A)餘暉、游魚 (B)月明、浮雲 (C)殘霞、寒鴉 (D)歸人、笛聲
21. 「詞源起中唐，繁衍於唐末五代，造極於□，其中□被稱為『詞聖』；□的詞作中有『但願人長久，千里共嬋娟』句，至今仍是相當膾炙人口的詞句。」上列是中國文學發展史實，請問□依序應填入何者？(A)晚唐、蘇軾、李煜 (B)晚唐、李商隱、蘇軾 (C)兩宋、李清照、李煜 (D)兩宋、李煜、蘇軾
22. 「(甲)南畝耕，東山臥，世態人情經歷多 (乙)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦 (丙)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之 (丁)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓」。若依照「樂府詩、唐詩、宋詞、元曲」演進的時間先後順序排列正確的是：(A)乙丙甲丁 (B)丙丁乙甲 (C)丁丙甲乙 (D)甲乙丙丁
23. 「昨夜不眠 / 我在風中展讀你的〈九歌〉 / 乍聞河伯嗷嗷，山鬼啾啾 / 以及〈漁父〉從水漩中 / 撈起你一隻靴子的驚呼。」(洛夫〈水祭〉)，請問詩中所吟詠的人物，其作品可見於哪一部典籍？(A)《左傳》 (B)《詩經》 (C)《楚辭》 (D)《史記》
24. 「風靜了，我是 / 默默的雪。他在 / 敗葦間穿行。好落寞的 / 神色，這人一朝是 / 東京八十萬禁軍教頭 / 如今行船悄悄 / 向梁山落草 / 山是憂戚的樣子。」上引楊牧新詩，該詩題材是取自下列哪一部古典小說？(A)《紅樓夢》 (B)《三國演義》 (C)《老殘遊記》 (D)《水滸傳》
25. 「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」(徐志摩〈再別康橋〉)作者所表達的情感與下列選項最接近的是：(A)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴 (蘇軾〈定風波〉) (B)今宵酒醒何處？楊柳岸曉風殘月 (柳永〈雨霖鈴〉) (C)自是人生長恨水長東 (李煜〈相見歡〉) (D)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁 (李清照〈武陵春〉)
26. 「屈原的忠貞耿介，陶潛的沖虛高遠，李白的徜徉自恣，杜甫的每飯不忘君國，都表現在他們的作品裡面。他們之所以偉大，就因為他們的一篇一什都不僅為某一時會即景生情、偶然興到的成就，而是整個人格的

- 表現。」(朱光潛〈資稟與修養〉)下列選項可以概括上文意旨的是：(A)言之不文 (B)文如其人 (C)望文生義 (D)不學無文
27. 「我常常□□的對自己說：『臺灣其實是深邃而□□的』，然而我也經常□□與哀傷的對自己說：『臺灣可能匆匆走過而遺忘歷史』。我的心情是□□天地變遷、光陰荏苒，而致共同的記憶被沖刷掉，島嶼成為失憶沒有歷史的地方。」(童子賢〈他們在島嶼寫作〉)文中空格處，依序應填入那四個詞語最為恰當？(A)樂觀／多彩／驚愕／焦躁 (B)神氣／多元／失望／猶豫 (C)驕傲／豐富／困惑／疑懼 (D)振奮／繽紛／悲苦／猜忌
28. 下列古代文人稱號的組合，何者錯誤？(A)書聖——王羲之 (B)賦聖——司馬相如 (C)詞聖——李煜 (D)詩佛——杜甫
29. 「此處春光常綺麗，誰言花事已闌珊」、「有君開眼界。無客不心歡」、「臺上風情，無非嘻笑怒罵，眼前景象，可規善惡是非」、「常留桃李春風面，聊解蒹葭秋水思」。上列對聯適用的行業，依序當為：(A)照相館／眼鏡店／戲院／花店 (B)眼鏡店／花店／戲院／照相館 (C)花店／眼鏡店／戲院／照相館 (D)戲院／花店／眼鏡店／照相館
30. 下列各組賀辭，搭配不恰當的選項是：(A)車水馬龍／賀醫院開幕 (B)天賜遐齡／向人祝壽 (C)業紹陶朱／賀商店開幕 (D)連理交枝／賀人婚嫁

二、引導寫作：(25%)

人們透過尊重，才能互相包容。因為包容與自己不同的意見，拓展了心靈的視野；因為尊重對方的思維與感受，增進了人與人相處的融洽。透過尊重與包容，也才能發展成接納與欣賞。尊重需要具體行動，包容要能讓對方感受得到，就像看待各人不同的宗教信仰、政治理念、民俗文化與生活習慣等，尤其需要「尊重與包容」這樣的現代公民素養與生活智慧。

根據以上的引導說明，請以「尊重與包容」為題，結合你的生活經驗與感受，表達你的見解，具體寫成一篇首尾完整的文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限，但不能以詩歌體形式呈現。

※提醒您：錯別字與簡體字會列入整體評分依據！預祝您書寫順利！

正修科技大學 108 學年度中等學校教師教育學程甄選試題
科目：國語文

標準答案

題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	B	11	C	21	D
2	A	12	B	22	B
3	C	13	D	23	C
4	D	14	B	24	D
5	C	15	D	25	A
6	B	16	A	26	B
7	D	17	C	27	C
8	A	18	A	28	D
9	B	19	D	29	C
10	A	20	C	30	A