

正修科技大學 101 學年度中等學校教師教育學程甄選試題

科目：國語文

一、綜合測驗：(75%，每題 2.5 分)

1. 下列選項「 」中的字音，何者正確？(A)如法「炮」製：ㄉㄠˋ (B)流言「蜚」語：ㄈㄟˇ (C)「稜」角分明：ㄌㄥˊ (D)床「第」之間：ㄉㄧˋ
2. 下列選項「 」中的字，何者讀音兩兩相同？(A)「嫵」媚／安「撫」 (B)「坊」間／「彷彿」 (C)「邂」逅／「懈」怠 (D)賄「賂」／「烙」餅
3. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？(A)一枚銀「ㄅㄨˋ」／利「ㄅㄨˋ」得失 (B)目不「ㄊㄩˋ」給／無限「ㄊㄩˋ」思 (C)不「ㄎㄨˋ」匱乏／行有「ㄎㄨˋ」力 (D)減少「ㄇㄨˋ」擦／「ㄇㄨˋ」天大樓
4. 下列何者沒有錯別字？(A)鉅細靡遺 (B)固步自封 (C)好高務遠 (D)按步就班
5. 下列哪一個選項中的兩個詞語皆有錯字？(A)翩然起舞/拍案叫決 (B)相互抵觸/偃耳盜鈴 (C)驚濤駭浪/皮開肉綻 (D)吆喝摧促/藕斷絲連
6. 下列選項「 」中的語詞，何者使用較為正確？(A)我們要「錙銖必較」，共同開創美好未來 (B)看到書中幽默的話語，他不由得「捧腹大笑」 (C)這個「無垠無涯」的噩耗，令他不支倒地 (D)這個計畫看來「百密一疏」，我保證萬無一失
7. 下列何詞不是稱美之詞？(A)罄竹難書 (B)紙貴洛陽 (C)芙蓉如面 (D)激濁揚清
8. 文心在寫作業時翻閱成語字典，他看到一個全是「象形字」的成語。請問他看到的成語應是下列何者？(A)七上八下 (B)不二法門 (C)柳暗花明 (D)車水馬龍
9. 語文中上下兩句字數相等、句法相似、平仄相對，叫做對偶。根據這些條件，判斷下列何者是「五更鼓角聲悲壯」的對句？(A)三分割據紆籌策 (B)三山半落青天外 (C)三嶽風雲氣肅清 (D)三更燈火五更雞
10. 「何以解憂，唯有杜康」其中的「杜康」在修辭學中屬：(A)借代 (B)排比 (C)轉化 (D)比喻
11. 「一樣的灰綠色的暮靄、一樣的絲潤和清涼的雲霧、一樣的滿山盛開的潔白花朵；誰說時光不能重回？誰說世間充滿著變幻的事物？誰說我不能與曾經錯過的美麗再重新相遇？」(席慕蓉〈淡淡的花香〉)下列修辭技巧，何者沒有出現在上列的文中？(A)設問 (B)摹寫 (C)雙關 (D)排比
12. 「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」是藉聲音的描寫來反襯寂靜。下列詩句何者屬於此類？(A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (B)三更子規啼，松夜益寂寥 (C)川為靜其波，鳥亦罷其鳴 (D)江靜潮初落，林昏瘴不開
13. 「悲天憫人」是由「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」的方式構成的，下列何者與

- 此相同？(A)群山萬壑 (B)粗枝大葉 (C)開天闢地 (D)國泰民安
14. 中國文學作品善用數目來譴詞造句，有的為實指、有的為虛指。請問下列何者是虛指？(A)「九」流十家 (B)女大「十八」變 (C)功蓋「三」分國 (D)「三」顧茅廬
15. 「汝惟不矜，天下莫與汝爭能；汝惟不伐，天下莫與汝爭功。」(《尚書·大禹謨》)閱讀上文，推斷下列選項何者不切合其要旨？(A)崖岸自高 (B)盈而為虛 (C)謙沖自牧 (D)言氣卑弱
16. 「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思招隱詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而來，興盡而返，何必見戴！」(《世說新語·任誕》)閱讀上文，推斷下列選項何者最適合形容王子猷的表現？(A)虎頭蛇尾 (B)擇善固執 (C)恣意妄為 (D)率性自得
17. 「學然後知不足，教然後知困」，這句話出自哪一本書？(A)禮記 (B)大學 (C)論語 (D)孟子
18. 「人生處一世，去若朝露晞。年在桑榆間，影響不能追」(曹植〈贈白馬王彪〉)以上詩句意謂：(A)知己難得 (B)仕途險惡 (C)鄉居最樂 (D)年華易逝
19. 「人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥」是出自何人詩句？(A)李白 (B)蘇軾 (C)柳宗元 (D)黃庭堅
20. 「山下孤煙遠村，天邊獨樹高原。一瓢顏回陋巷，五柳先生對門。」上列詩作若依其詩風判斷，最有可能是誰的作品？(A)李白 (B)杜甫 (C)王維 (D)王之渙
21. 「天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故伎，來舞魏宮前」上引自劉禹錫之詩，請問所歌詠者為誰？(A)劉備 (B)諸葛亮 (C)曹操 (D)李後主
22. 「昨夜不眠/我在風中展讀你的〈九歌〉/乍聞河伯嗷嗷，山鬼啾啾/以及〈漁父〉從水漩中/撈起你一隻靴子的驚呼。」(洛夫〈水祭〉)，請問詩中所吟詠的人物，其作品可見於哪一部典籍？(A)《詩經》 (B)《楚辭》 (C)《左傳》 (D)《史記》
23. 「南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過，閒^的是他，愚^的是我，爭甚麼。」請判斷上列屬於何種文體？(A)古體詩 (B)近體詩 (C)詞 (D)曲
24. 被稱讚為「文起八代之衰，道濟天下之溺。」、「匹夫而為百世師，一言而為天下法。」的是：(A)皆指韓愈 (B)前指韓愈，後指柳宗元 (C)前指柳宗元，後指韓愈 (D)前指韓愈，後指蘇軾
25. 下列古代文人稱號的組合，何者錯誤？(A)賦聖—司馬相如 (B)書聖—王羲之 (C)詩佛—杜甫 (D)詞聖—李煜
26. 「甲、知命之年 乙、志學之年 丙、耳順之年 丁、不惑之年」。上列年齡由小而大的排列順序是：(A)甲丁乙丙 (B)乙丁甲丙 (C)丁乙丙甲 (D)甲乙丙

丁

- 27.「甲、杜甫 乙、顧炎武 丙、陶淵明 丁、蘇軾」。以上文人時代的先後次序應為：(A)甲丙乙丁 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲丁乙 (D)丁乙丙甲
- 28.下列各書及作者的搭配，何者為正確？(A)《紅樓夢》—吳承恩 (B)《聊齋誌異》—羅貫中 (C)《西遊記》—吳敬梓 (D)《老殘遊記》—劉鶚
- 29.下列題辭，何者不適合題於畢業紀念冊？(A)慈顏長在 (B)勤則有功 (C)滄海程寬 (D)任重道遠
- 30.下列行業及其搭配的對聯，何者無法相應？(A)圯橋曾進高人履，瀛海爭誇學士靴／鞋店 (B)常體天地好生德，獨存聖賢濟世心／醫院 (C)色香古茂留真跡，翰墨因緣壯大觀／餐館 (D)存心為補先天缺，有技能開後世矇／眼鏡行

二、引導寫作：25%

生活中的聲音是多樣的，如演奏的樂音、自然的音籟、歌手的演唱、父母的關愛、老師的教誨及朋友的關懷……，然而由於每個人的成長背景、生活閱歷不同，對於聲音的美醜判別不一，即便看法與感受各異，但它的確存在我們的心中。「最美的聲音」應該是顫動著我們心弦的聲音，是美好的、積極的、感人的聲音，是一種用心才能聽明白的最美妙的聲音。

請以「最美的聲音」為題，述說你的生活經驗、感受與見解，寫成一篇首尾完整的文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

※提醒您：錯別字與簡體字會列入整體評分喔！預祝您書寫順利！

標準答案

題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	D	11	C	21	A
2	C	12	B	22	B
3	D	13	C	23	D
4	A	14	B	24	A
5	B	15	A	25	C
6	B	16	D	26	B
7	A	17	A	27	C
8	D	18	D	28	D
9	C	19	B	29	A
10	A	20	C	30	C