

正修科技大學103學年度中等學校教師教育學程甄選試題

科目：國語文

一、綜合測驗：(75%，每題2.5分)

1. 下列選項「」中的字音，何者讀音完全相同？(A)匍「匐」前進／「福」星高照 (B)「斐」然成章／「緋」聞八卦(C)弦歌不「輟」／「掇」拾文字 (D)「狙」擊高手／「沮」喪懊悔
2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？(A)一枚銀「ㄅㄨㄣˋ」／利「ㄅㄨㄣˋ」得失 (B)目不「ㄊㄩˋ」給／無限「ㄊㄩˋ」思 (C)減少「ㄇㄨˋ」擦／「ㄇㄨˋ」天大樓 (D)不「ㄌㄨˋ」匱乏／行有「ㄌㄨˋ」力
3. 「甲、褫奪公權 乙、鍥而不舍 丙、揠苗助長 丁、灸手可熱」上列成語用字完全正確的是：(A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲乙丙 (D)甲乙丙丁
4. 下列何者完全沒有錯別字？(A)生命中常常都會面臨需要決擇的時候 (B)他為人行事，既不固步自封，也不隨波逐流 (C)我們做事要實事求事，腳踏實地，不可敷衍了事 (D)做事應該循序漸進，千萬不可以好高騖遠，自命不凡
5. 下列各句「」中的語詞，何者使用較為正確？(A)我們要「錙銖必較」，共同開創美好未來 (B)看到書中幽默的話語，他不由得「捧腹大笑」 (C)這個「無垠無涯」的噩耗，令他不支倒地 (D)這個計畫看來「百密一疏」，我保證萬無一失
6. 語文中上下兩句字數相等、句法相似、平仄相對，叫做對偶。根據這些條件，判斷下列何者是「五更鼓角聲悲壯」的對句？(A)三嶽風雲氣肅清 (B)三分割據紆籌策 (C)三山半落青天外 (D)三更燈火五更雞
7. 下列何者不屬於「排比修辭」？(A)楊柳枯了，有再青的時候，桃花謝了，有再開的時候 (B)綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧 (C)菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也 (D)有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠
8. 「何以解憂，唯有杜康」(曹操〈短歌行〉)其中的「杜康」在修辭學中屬：(A)轉化 (B)排比 (C)借代 (D)比喻
9. 茜茜在寫作業時翻閱成語字典，他看到一個全是「象形字」的成語。請問他看到的成語應是下列何者？(A)車水馬龍 (B)柳暗花明 (C)不二法門 (D)七上八下
10. 中國文學作品善用數目來譴詞造句，有的為實指、有的為虛指。請問下列何者

是虛指？(A)「九」流十家 (B)「三」顧茅廬 (C)功蓋「三」分國 (D)女大「十八」變

11. 「甲、忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 乙、寒蟬聒梧桐，日夕長悲鳴 丙、接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 丁、荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。」上引詩句，何者是夏季景物的描寫？(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
12. 「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴。讒人高張，賢士無名。」(屈原〈卜居〉)文中的「瓦釜雷鳴」是比喻：(A)人多口雜 (B)賢愚雜處 (C)歡聲雷動 (D)小人得志
13. 「良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕；始駕馬者反之，車在馬前。」(《禮記·學記》)上引文句是在說明何者之重要？(A)循序漸進 (B)觀摩學習 (C)血緣遺傳 (D)繼承衣鉢
14. 蘇軾〈定風坡〉：「料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎，回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」表現何種胸懷？(A)無風無雨，回歸平淡 (B)苦樂相對，不必憂心 (C)風雨無懼，冷暖不憂 (D)風雨不懼，冷暖自知
15. 馬致遠〈壽陽曲〉：「鳴榔罷，閃暮光。綠楊隄、數聲漁唱。^掛柴門幾家閒曬網，都撮在捕漁圖上。」的情境是：(A) 善惡兩忘 (B)浪漫情懷 (C)憂喜參半 (D)怡然自得
16. 「山下孤煙遠村，天邊獨樹高原。一瓢顏回陋巷，五柳先生對門。」上列詩作若依其詩風判斷，最有可能是誰的作品？(A)王之渙 (B)王維 (C)杜甫 (D)李白
17. 「昨夜不眠／我在風中展讀你的〈九歌〉／乍聞河伯嗷嗷，山鬼啾啾／以及〈漁父〉從水漩中／撈起你一隻靴子的驚呼。」(洛夫〈水祭〉)，請問詩中所吟詠的人物，其作品可見於哪一部典籍？(A)《詩經》 (B)《左傳》 (C)《楚辭》 (D)《史記》
18. 張潮《幽夢影》：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以『 』為知己，梅以和靖為知己，竹以子猷為知己，蓮以『 』為知己。」『 』處依序應填入下列何者？(A)陶淵明、周敦頤 (B)陸羽、周敦頤 (C)王維、陶淵明 (D)陶淵明、王羲之
19. 「客從遠方來，遺我雙鯉魚。」(〈飲馬長城窟行〉)「鯉魚」在詩文中常用以代稱：(A)首飾 (B)財物 (C)禮物 (D)書信
20. 「天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故伎，來舞魏宮前」所歌詠者為誰？(A)曹操 (B)李後主 (C)劉備

(D)諸葛亮

21. 「古代的□□／現代的車站／都和離別同一家族／都在淚水裡。我緩緩地揮手／你急急地□□／此後相思便堅持要跟你□□而去／而傾盆大雨吵著欲陪我走完這一生。」(渡也)以上新詩的□□中最適合填入的語詞是：(A)蘇堤／揚花／奔赴 (B)蘇堤／折柳／聯袂 (C)灞橋／揚花／奔赴 (D)灞橋／折柳／聯袂
22. 「桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的，不開花時，只是滿樹茂密的葉子，開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥豔。」(琦君〈故鄉的桂花雨〉)根據上文，下列哪一個語詞不適合用來形容桂花？(A)優雅豔麗 (B)與世無爭 (C)樸實無華 (D)平凡謙遜
23. 海倫凱勒說：「請把你的燈提高一點，以便照亮後面的人。」這句話的涵意與下列何者最相近？(A)縱使明日是死期，蠶也不會停止吐絲 (B)爬上山頂時，別忘了伸手拉下面的人 (C)只要有太陽照耀，污物也會閃閃發光 (D)天上有星星，這世界就不會缺乏光明
24. 容容想了解秦併六國較為完整的歷史事件，應參閱下列哪一本書？(A)《三國演義》 (B)《世說新語》 (C)《史記》 (D)《水滸傳》
25. 「百二十回《三國演義》至此寫定，一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌，他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」(簡嬪)這段文字除了《三國演義》、《紅樓夢》外，還提及哪一部小說？(A)《西遊記》 (B)《金瓶梅》 (C)《儒林外史》 (D)《水滸傳》
26. 下列哪一篇文章的寫作時代最早？(A)〈種樹郭橐駝傳〉 (B)〈勸學〉 (C)〈潮州韓文公廟碑〉 (D)〈滿井遊記〉
27. 下列各書及作者的搭配，何者正確？(A)《紅樓夢》—吳承恩 (B)《聊齋誌異》—羅貫中 (C)《西遊記》—吳敬梓 (D)《老殘遊記》—劉鶚
28. 有一副壽聯寫著：「年逾花甲又十年，天賜稀齡春不老」，據此可知，這位壽星應是幾歲？(A)八十歲 (B)七十歲 (C)六十歲 (D)五十歲
29. 小文在facebook上徵求有關「臺灣鄉土文學」的國文期末報告資料，請問下列那一則回應內容比較無法提供協助？(A)「我書架上有《徐志摩全集》可借你參考！」 (B)「我這裡有《嫁妝一牛車》的DVD。」 (C)「你可以在網路上搜尋

賴和的相關資料。」 (D)「趕快去找黃春明的小說回來參考！」

30. 使用「題辭」，必須考量相應的社交場合。如：甲、適用於新婚，以表達道賀之意；乙、適用於長輩壽慶，以表達慶賀之意；丙、適用於教育機構開辦，以表達祝賀之意。上文甲、乙、丙中，依序最適合填入的選項是：(A)琴瑟重調／松鶴延齡／時雨春風 (B)珠聯璧合／福壽全歸／英才淵藪 (C) 詩詠關雎／齒德俱尊／啟迪有方 (D) 宜爾室家／椿萱並茂／杏林春暖

二、引導寫作：25%

洪蘭說：「父母那麼在意早教，是怕輸在起跑點。其實成功的人不是贏在起點，而是贏在轉折點，因為人生的路不可能是直線的康莊大道，它必有轉折，轉折時的選擇才是關鍵。……有智慧的人能做出正確的選擇，每一個選擇的正確性又決定後面的選擇。所以得失勝敗，是決定在是否做出正確的選擇，而不是一開始時跑得有多快。當第一選擇落空時，孩子要能接受其他的可能性，給自己彈性。……很多被父母寵壞的孩子，要某東西時，非要不可，美其名曰「執著」，其實人世間沒有不可替代的東西，就像沒有人是不可替代的，給自己一些彈性，成長的空間更大。泰戈爾說：「如果你在夜晚時，因看不見太陽而哭泣，那麼你的眼淚會使你看不見滿天的星斗。」太陽和星星都會發光，但是你非要太陽不可時，你被眼淚遮住，就看不見滿天星光。威廉·詹姆士也說：「人可以因為心態的改變而改變生命。」一旦放棄執著，很多的選擇就出現了。……思考若無彈性，易鑽牛角尖，走不出來時易釀悲劇。比如失戀，幾乎是成長過程會碰到的挫折，感情走不下去時，就是轉折點。執著者堅持非要不可，要不到時玉石俱焚；智者會說「天涯何處無芳草。」放下，尋找別的機會。……所以在孩子成長的過程中，應想辦法讓他的思考富有彈性。猶太人的《塔木德經》(Talmud)中有一句話寫得很好：「人的眼睛是由黑白兩部分組成的，為什麼只有黑的部分才能看見東西呢？那是因為人必須透過黑暗才能看到光明。」所以聰明人把握機會，知道什麼時候該出手，智者卻知道什麼時候該放手，捨比取是更大的智慧。」(本文摘自洪蘭《自主學習 決定未來》／天下文化出版)

閱讀上文後，請以「當第一選擇落空時」為題，結合你的生活經驗與感受，寫成一篇文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

※提醒您：錯別字與簡體字會列入整體評分喔！預祝您書寫順利！